

Japanmosaik

für das Calmus-Ensemble

Christian Schmidt

Largo lugubre, quasi automatico

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features lyrics: "Ro-bot - to. Ro-bo - to. Kin-der". The piano accompaniment includes a right-hand part with a forte (*f*) dynamic for the phrase "Ja - pans Kin - der" and two bass parts with piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics for the phrase "Hai - ai - ai - ai, hai - ai - ai - ai. Ja - pans Kin - der". The second system continues the vocal line with lyrics: "las - sen sich ge - gen die Ein - sam - keit bei ih - ren El -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a forte (*f*) dynamic and a subito piano (*subito p*) dynamic for the phrase "las - sen sich ge - gen die Ein - sam - keit, Ein - sam - keit durch", and two bass parts with a subito piano (*subito p*) dynamic for the phrase "las - sen sich ge - gen die Ein - sam -".

Ro-bot - to. Ro-bo - to. Kin-der

Ja - pans Kin - der

Hai - ai - ai - ai, hai - ai - ai - ai. Ja - pans Kin - der

Hai - ai - ai - ai, hai - ai - ai - ai. Ja - pans Kin - der

Hai - ai - ai - ai, hai - ai - ai - ai. Ja - pans Kin - der

las - sen sich ge - gen die Ein - sam - keit bei ih - ren El -

las - sen sich ge - gen die Ein - sam - keit, Ein - sam - keit durch

las - sen sich ge - gen die Ein - sam keit durch

las - sen sich ge - gen die Ein - sam -

las - sen sich ge - gen die Ein - sam -

6

gesprochen *p* *f*

- - tern er - set - zen. So - zial - ro - bo - ter, Ro - bo - ter

Ro - bo - ter, So - zi - al - ro -

f *f*

So - zi - al - ro - bo - ter, _____

keit bei ih - ren El - tern

keit bei den El -

8

f *gesprochen* *subito p* * *fff*

er - set - zen, er - set - zen.

bo - ter er - set - zen.

mp *mp* *gesprochen p* *fff*

durch So - zi - al - ro - bo - ter er - set - zen.

mp *mp* *ppp* *langsam hervortretend mf*

durch So - zi - al - ro - bo - ter hai. _____

ppp *langsam hervortretend f*

tern ossia hai. _____

* Der Orgelpunkt in Bariton und Bass soll erst zu hören sein, wenn das gesprochene Glissando verklungen ist, quasi aus dem Nichts. Sofern möglich, sollte das tiefe H dabei sein.